

INDICACIONES IMPRESCINDIBLES PARA DISEÑAR CORRECTAMENTE LAS GRÁFICAS

Espejo Digital Estudio no garantiza un buen acabado final de las impresiones si no se siguen estas indicaciones.

TUTORIAL 03. DISEÑO DE DIGIPACK Y DIGIFILE

En su impresión final, el **Digipack** o **Digifile** se compone de **una única pieza de papel** que se imprime en **una sola cara** y luego se pliega sobre sí misma para formar la funda.

Por esta razón es por la que **se diseña en un único archivo**, en el que **los cuerpos superiores se diseñan de manera inversa con respecto a los inferiores, o viceversa**. Así, cuando la otra parte se doble sobre sí misma, todos los cuerpos se leen apropiadamente.



TROQUELES

El Digipack contiene una bandeja transparente que sujeta el disco en el cuerpo que elijamos.



El Digifile, en lugar de bandeja, presenta un bolsillo en el que el cartón tiene un corte horizontal recto en el ecuador del cuerpo interior elegido, en el que metemos el CD. **Este queda oculto en su mitad inferior y expuesto en su mitad superior.**



Opcionalmente, si se quiere meter un librito, se puede troquelar otro cuerpo interior para contenerlo. **El máximo de grosor que permite un Digifile o Digipack es un librito de 16 páginas.** Más afectan al look final con la funda cerrada o directamente no caben. **El corte del cartón que se hace para meter el librito está a unos 25mm del borde inferior del cuerpo.** Importante tenerlo en cuenta si se quiere hacer algún juego con el diseño.



INDICACIONES IMPRESCINDIBLES PARA DISEÑAR CORRECTAMENTE LAS GRÁFICAS

Espejo Digital Estudio no garantiza un buen acabado final de las impresiones si no se siguen estas indicaciones.

TUTORIAL 04. MARCAS DE CORTE AZULES EN LAS PLANTILLAS O SANGRADO

1. Incluimos plantillas en Photoshop (PSD) y PDF ilustrativo de medidas e indicaciones en caso de que se diseñe en otro programa que no sea PSD.
2. Todas las plantillas que entregamos en Photoshop **tienen marcados los 3mm de sangrado necesarios para imprimir. Las líneas azules en las plantillas indican esos 3mm** y es por donde irá el corte del papel o cartón.
3. Por tanto, esas líneas no son un marco donde se deba interrumpir el diseño. Los diseños deben incluir el fondo más allá de las líneas de corte. La razón es que la impresión no es una ciencia exacta y el papel o cartón puede moverse algún mm. durante el proceso de corte. **Si no hay nada impreso, solo blanco, saldrán feas líneas blancas en la impresión.**



4. Alejar todo lo posible textos y motivos importantes de las líneas de corte porque pueden salir cortados.

